

## Racine, *Britannicus*, 1669.

### I. Commentaire de l'image :

Montrez que le costume dessiné page convient à un personnage de tragédie - et en particulier à Agrippine.

Annotations de F. Cheval	Effet produit sur le spectateur
Perles et diamants dentelle argent perles éventail or (doré !)	<b>Richesse</b> → rang social élevé
Manteau de cour velours rouge doublé de soie	Rouge → pourpre : symbole du <b>pouvoir</b> . La cour → un vêtement fait pour souligner le prestige... → Le pouvoir de la mère de l'Empereur, qui vit dans le palais...
Cheveux serrés Fard criard → Violence? Dissimulation ? Éclat métallique du tissu Corsage très long → allure plus grande. Buste très en avant → agressivité	Froideur. Aucune sensibilité, aucune faiblesse. Caractère impérieux. Autoritarisme, goût du pouvoir personnel.

**Remarque : Le vêtement n'évoque pas l'Empire romain, mais plutôt le XVII<sup>e</sup> s., c'est-à-dire l'époque où vécut Racine.**

### II. Commentaire d'un vers :

"Je vois mes honneurs croître, et tomber mon crédit".

N.B. : Au XVII<sup>e</sup> s., le mot "crédit" désigne la puissance, l'autorité, les richesses que l'on peut obtenir grâce à la confiance que l'on inspire à une personnalité haut placée.

#### a) Le sens du vers :

"Je vois mes honneurs **croître**, et **tomber** mon crédit"

Le vers est un alexandrin, dans lequel on repère un chiasme :

mes <u>honneurs</u>	<b>croître</b>
<b>tomber</b>	<u>crédit</u>

L'allitération en [CR], dans croître et crédit, contribue à suggérer la rancœur et la violence du personnage.

**Deux mouvements parallèles, mais de sens opposé : Les marques d'honneur sont de plus en plus nombreuses, mais l'influence d'Agrippine sur Néron diminue...**

Les "honneurs" s'opposent donc au "crédit" - et le texte permet de définir précisément ce que recouvrent ces mots.

### **b) Les honneurs :**

ALBINE

Néron devant sa mère a permis le premier

Qu'on portât des faisceaux couronnés de lauriers ;

Couleur locale + symbole.

Dans l'Antiquité, des licteurs portant "faisceaux couronnés de lauriers", précèdent l'Empereur... Néron a accordé ce privilège à sa mère (il est le premier à l'avoir fait - et Agrippine est une femme...)

Dans les rues de Rome, le prestige d'Agrippine est donc bien visible... mais qu'en est-il de la réalité du pouvoir ? On peut d'ailleurs souligner que Néron s'attire ainsi l'estime du père, qui va trouver que l'Empereur est décidément un fils aimant !

### **c) Mon crédit - disparu !**

Remarquer le temps des verbes :

**Non, non, le temps n'est plus que Néron, jeune encore,**

- **Me renvoyait les vœux d'une cour qui l'adore ;**

Lorsqu'il se reposait sur moi, de tout l'Etat,

Que **mon ordre** au palais assemblait le Sénat,

Et que derrière un voile, **invisible** et **présente**,

**J'étais** de ce grand corps **l'âme toute-puissante.**

Des volontés de Rome **alors** mal assuré,

Néron de sa grandeur n'était point enivré.

→ Un temps révolu ; l'imparfait, duratif → un temps assez long, le bonheur perdu d'Agrippine...

- **"Me renvoyait les vœux d'une cour qui l'adore"**

Hiérarchie dans l'adoration :

Agrippine



Néron



La cour

→ Divinisation !

- Lorsqu'il se reposait sur moi, de tout l'Etat,  
Phrase-clé : le pouvoir politique absolu.

Un exemple symbolique (fait répété, d'ailleurs) : **le pouvoir masqué.**

Que **mon ordre** au palais assemblait le **Sénat**,  
Et que derrière un voile, **invisible** et **présente**,  
J'étais de ce grand corps **l'âme toute-puissante.**

Il faut tout d'abord bien comprendre les scènes évoquées par Agrippine, scènes répétées ainsi que nous l'apprend l'imparfait.

La mère de l'Empereur pouvait convoquer le Sénat dans une salle du Palais ; cet "ordre" pouvait être donné en apparence par Néron, mais il ne faisait qu'exécuter la volonté de sa mère.

Le "voile" qui dissimulait Agrippine était un rideau qui lui permettait d'entendre les délibérations de l'assemblée (ce sont normalement des secrets d'État !), et de contrôler les décisions qui étaient prises, Néron n'étant alors qu'un pantin.

La personnification du Sénat contribue à faire des scènes ainsi évoquées le symbole du pouvoir d'Agrippine : le Sénat était un "corps", elle en était "l'âme", invisible mais essentielle, élaborant des pensées, formulant des volontés toujours suivies d'effet.

Les honneurs (les marques extérieures du pouvoir) s'opposent donc au "crédit" (le pouvoir réel, caché, dissimulé).

La stratégie de Néron apparaît donc clairement : il s'emploie à conquérir le pouvoir dont il n'avait que l'apparence : il cherche donc à imposer à Agrippine la situation qui était la sienne !