

L'ÉCRITURE D'INVENTION

Le sujet d'invention est un sujet difficile, qui demande de respecter deux exigences, que le candidat doit déduire du sujet :

1. **Une forme littéraire ;**
2. **Des idées, des impressions qu'il s'agit de communiquer au lecteur.**

Il ne faut donc pas croire que l'on peut "inventer" librement.

Ce travail d'écriture demande au candidat de devenir un écrivain... et une maîtrise insuffisante de la langue écrite sera pénalisée.

L'expression écrite doit donc être surveillée à tous les niveaux :

- ponctuation,
- orthographe (de l'accentuation aux accords),
- conjugaisons (le passé simple est souvent mal connu),
- syntaxe (la construction des phrases),
- vocabulaire,
- niveau de langue.

Exemples de sujets posés en juin 2012 :

Séries ES, S :

Vous imaginerez un dialogue entre deux critiques littéraires au cours d'un débat sur la poésie. L'un pense que la poésie doit être utile et éveiller l'esprit critique du lecteur ; l'autre estime que l'on ne saurait la réduire à cette seule fonction. Chacun des points de vue devra comporter plusieurs arguments, illustrés par des références précises à des poèmes.

Série L :

Quelques années plus tard, l'un des Indiens Tupinambas qui avait reçu Jean de Léry (texte B) raconte à son peuple, lors d'une cérémonie publique, l'arrivée et le séjour de cet Européen dans leur village du Brésil.

Séries technologiques :

Votre classe participe à un festival de poésie consacré cette année à l'adolescence. Vous êtes invité à composer deux textes :

- Le premier est un poème inspiré de votre propre expérience à cet âge ;
- Le second est une argumentation qui développe l'intérêt que vous avez trouvé à utiliser l'écriture poétique pour évoquer cette expérience.

Le premier texte que vous rédigerez sera un poème de la forme de votre choix (en vers, en vers libres ou en prose) de 15 à 20 lignes. Le second comportera plusieurs arguments et ne dépassera pas une trentaine de lignes.

Exemples de sujets posés en juin 2013 :

Séries ES, S :

Le regard que porte la narratrice du texte A sur sa mère fait de cette dernière un personnage fascinant. Comme Colette et en vous inspirant des autres textes du corpus, vous proposerez le portrait d'un être ordinaire qui, sous votre regard, prendra une dimension extraordinaire.

Série L :

Vous réécrirez les huit premières lignes du texte de Paul Valéry (texte B) en inventant un récit à la première ou à la troisième personne, qui complète, qui développe ou qui prolonge les images et les idées fragmentaires de cette « histoire brisée ».

Séries technologiques :

À votre tour, écrivez un poème en prose ou en vers, qui évoquera la chambre de Vincent Van Gogh (document D). Votre poème prendra notamment appui sur la lettre à Théo mais devra refléter les sensations et sentiments personnels que vous inspire ce lieu. Vous vous appliquerez à proposer des images poétiques qui permettront de dépasser la simple description réaliste. Votre texte comprendra au minimum une trentaine de lignes ou de vers.

Exemples de sujets posés en juin 2014 :

Séries ES, S :

Un article paru dans une revue littéraire reproche aux poètes de privilégier des thèmes sérieux et graves. Vous répondez à cet article par une lettre destinée au courrier des lecteurs de cette revue. Votre réponse comportera des arguments qui s'appuieront sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

Série L :

Posté à une fenêtre, vous observez un lieu de votre choix. En vous inspirant, par exemple, des procédés employés dans les textes du corpus, rédigez la description détaillée de ce paysage, de façon à ce qu'elle reflète vos états d'âme.

Séries technologiques :

Dans le texte de Marc Dugain (texte D), le héros ne s'est pas encore vu car les miroirs ont été retirés de la salle où il est soigné. Un matin, il se voit dans le reflet d'une fenêtre.

Imaginez la scène, ce qu'il découvre, les émotions qu'il ressent et les pensées qui l'assaillent au fur et à mesure d'une telle révélation. Votre texte, rédigé à la première personne, comportera au moins une quarantaine de lignes.

Pour en savoir plus...

1. L'esprit de l'exercice :

L'écriture d'invention « permet au candidat de mettre en œuvre d'autres formes d'écriture que celle de la dissertation ou du commentaire. » indique le *Bulletin officiel* n° 26 du 28 juin 2001, c'est-à-dire des formes moins académiques, plus créatives. Mais cela ne signifie absolument pas que ce sujet doive être considéré comme plus facile que les deux autres car « en aucun cas on ne demande, le jour de l'examen, l'écriture de textes de pure imagination, libre et sans contrainte. »

Il s'agit au contraire d'adopter une forme d'écriture que le sujet précise pour développer une réflexion sur un thème qui, lui aussi, est précisé et qui est en relation avec le corpus. C'est pourquoi, pour ce sujet, on ne peut pas indiquer, comme pour le commentaire ou la dissertation, **une** forme bien définie mais **plusieurs** formes.

2. Les formes que peut prendre le devoir :

Le Bulletin officiel n° 26 du 28 juin 2001 en propose une liste :

- article (éditorial, article polémique, article critique, éloge ou blâme, droit de réponse...) ;
- lettre (correspondance avec un destinataire défini dans le libellé du sujet, lettre destinée au courrier des lecteurs, lettre ouverte, lettre fictive d'un des personnages présents dans un des textes du corpus...) ;
- monologue délibératif, dialogue (y compris le dialogue théâtral) ;
- discours devant une assemblée ;
- essai ;
- récit à visée argumentative sous forme d'une fable, d'un apologue ;

Le candidat est donc censé maîtriser les caractéristiques de ces différents types de textes et être capable de les reproduire (contrainte concernant la forme) mais toujours pour mener une réflexion sur un sujet précis (contrainte concernant le contenu).

3. Quelques erreurs à éviter :

- Utiliser la forme d'écriture que le sujet réclame mais ne pas mener la réflexion attendue.
- Mener la réflexion attendue mais sans lui faire emprunter la forme d'écriture spécifiée par le sujet, par exemple proposer un quasi monologue alors que c'est un dialogue qui est demandé.
- Rendre un travail d'écriture trop succinct, trop limité, trop peu approfondi en ce qui concerne la réflexion.
- Rendre un travail d'écriture maladroit dans sa forme alors que ce type de sujet suppose une certaine maîtrise de chaque style d'écriture.