

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES	XVI ^e siècle LA PLEIADE	XVII ^e siècle LE BAROQUE	XVII ^e siècle LE CLASSICISME	XVIII ^e siècle LES LUMIÈRES	XIX ^e siècle LE ROMANTISME	XIX ^e siècle LE PARNASSE
Par J.E. Gadenne (www.lettres.net)	Courant poétique formé par un groupe de sept poètes. Nom emprunté à une constellation de sept étoiles	Conception artistique née dès la fin du XVI ^e siècle. Le mot vient du portugais <i>barroco</i> "perle irrégulière".	Idéal esthétique et humain représenté par les écrivains de la seconde moitié du XVII ^e : Les "Classiques".	La remise en question de toutes les formes d'autorité s'appuie sur l' <i>Encyclopédie</i> .	Mouvement littéraire et artistique en rupture avec les règles, le goût et le Beau classiques	Courant en réaction contre le romantisme et qui s'attache à "l'art pour l'art".
DATES (environ)	1549-1560	1610-1660	1660-1680	1751-1772	1820-1850	1850- 1860
PRINCIPES ET CARACTÉRISTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'une grande poésie en langue française qui puisse rivaliser avec les poésies grecque et latine - Admiration pour l'Antiquité et pour l'Italie (en particulier Pétrarque) - poète serviteur de la Beauté. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le monde n'est pas figé. Goût pour ce qui change, ce qui est éphémère, n'a pas de règles. Importance de l'illusion, de la métamorphose. - Le monde est parfois présenté comme en désordre, importance du chaos. - Goût pour le bizarre 	<ul style="list-style-type: none"> - Imitation des Anciens, sans renoncer à faire œuvre personnelle. - goût de l'analyse ; - l'écrivain se fait moraliste ; dépassement de l'individu pour atteindre un Homme éternel, un Beau idéal, une vérité universelle - désir de plaire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Développement des connaissances ; émancipation de la pensée (vulgarisation) - foi dans le progrès - primauté de la pensée rationnelle (observation, expérience, esprit d'examen) appliquée aux sciences mais aussi aux autres domaines. 	<ul style="list-style-type: none"> - importance de la sensibilité ; - aspiration vers l'infini, le sentiment religieux ; - désir d'évasion (goût du passé, de l'exotisme) ; - mélancolie, mal de vivre, passions... <ul style="list-style-type: none"> - Le Moi ; - valorisation de l'individu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refus des épanchements romantiques considérés comme excessifs ; - goût pour la poésie descriptive, aux lignes pures, à la plastique impeccable, parfaite ; - La seule raison d'être des œuvres est la beauté ("l'art pour l'art".)
THÈMES	<ul style="list-style-type: none"> - Lyrisme - la fuite du temps - le sentiment amoureux - mythologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - l'instabilité ; - l'apparence ; - l'illusion ; - les motifs de l'eau, la fumée, le miroir, les bulles. - Le mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> - séparation des genres ; - respect des règles : les trois unités, ainsi que vraisemblance, et bienséance) ; équilibre, mesure, ordre ; simplicité, naturel dans le style 	<ul style="list-style-type: none"> - critique des préjugés ; - lutte contre fanatisme, les superstitions ; - refus de la métaphysique et des dogmes religieux ; - déisme ; - tolérance et liberté ; - recherche du bonheur 	<ul style="list-style-type: none"> - le sentiment amoureux ; - le moi souffrant ; - la nature ; - le mal de vivre - tonalités lyrique, pathétique - première personne. 	<ul style="list-style-type: none"> - la nature est traitée comme une peinture ; - recherche des harmonies de couleurs et les effets de chatoiment (bijoux, etc.) - inspiration puisée dans l'archéologie, l'Antiquité
GENRES CONCERNÉS	Poésie.	Poésie, Roman, Théâtre	Théâtre, Poésie, Roman	Roman, Essais surtout	Poésie, roman, théâtre	Poésie
FORMES ET PROCÉDÉS	<ul style="list-style-type: none"> - Sonnet, ode ; - élégie - allégorie, métaphore ; - - comparaison - travail sur le rythme et la musicalité. 	<ul style="list-style-type: none"> - théâtre dans le théâtre. - Nbrses fig. de style: métaphores, allégories, comparaisons, antithèses (recherche de l'effet, de la complexité) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tragédies classiques - comédie exploitant tous les niveaux de comique, roman psychologique, fable, éloquence religieuse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essais, contes philosophiques, romans, articles de dictionnaire, discours, pamphlets ; - Tonalité ironique, souvent 	<ul style="list-style-type: none"> - poésie ou prose lyrique (méditation, exaltation) tonalité épique, élégie, métaphores allégoriques mélange des genres au th. drame romantique) 	<ul style="list-style-type: none"> - sonnets, ballades, rondeaux... - recherche du mot ou de l'expression juste (vers la perfection) - poésie aux lignes pures
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Du Bellay (1522-1560) Ronsard (1524-1585)	Saint-Amant (1594-1661) Th. de Viau (1590-1626) Corneille (les comédies) Cyrano de Bergerac	Molière (1622-1673) Racine (1639-1699) La Fontaine (1621-1695) Bossuet (1627-1674)	Voltaire (1694-1778) Montesquieu (1689-1755) Rousseau (1717-1778) Diderot (1713-1784)	Chateaubriand (1768-1848) Lamartine (1790-1869) Musset (1810-1857) Hugo (1802-1885)	Leconte de Lisle (1818-1894) Th. Gautier (1811-1872) Hérédia (1842-1905)

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES	XIX ^e siècle LE RÉALISME	XIX ^e siècle LE NATURALISME	XIX ^e siècle LE SYMBOLISME	XX ^e siècle LE SURRÉALISME	XX ^e siècle L'ABSURDE	XX ^e siècle NOUVEAU ROMAN
Par J.E. Gadenne (www.lettres.net)	Courant artistique en réaction contre l'idéalisme et le lyrisme du romantisme	Mvt né de l'influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie.	École poétique née dans le prolongement de la poésie de Baudelaire. En réaction contre le naturalisme.	Mouvement artistique né au lendemain de la 1 ^{re} guerre mondiale dans le prolongement d'Apollinaire et de Dada.	Au départ, notion philosophique issue de l'existentialisme.	Nom d'un ensemble d'œuvres romanesques marquées par la déconstruction du roman traditionnel. (Paraissent aux Éditions de Minuit)
DATES (environ)	1830-1870	1870-1890	1869-1896	1924-1969	1938-1960	1950-1980
PRINCIPES ET CARACTÉRISTIQUES	- reproduction, la plus fidèle possible de la réalité ; - le romancier, comparable au savant, applique les méthodes des sciences de l'observation et de la philosophie positiviste.	- renforce certains caractères du réalisme : - le romancier vérifie expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminismes sociaux et biologiques sur l'individu et le groupe.	- subjectivité de la connaissance ; - suggérer plutôt que nommer, décrire ou raconter. - Importance accordée aux sensations, aux correspondances.	- exploration de l'inconscient, rôle du hasard, des associations fortuites dans la création artistique ; refus des catégories esth. tradit. - L'art comme instrument de libération et de révolution (dimension politique) - rejet du rationalisme	expression de l'absurdité de la condition humaine, de l'"étrangeté" de l'homme. - Pour le théâtre : rupture avec le théâtre tradit. ; refus du théâtre réaliste et psychologique ; mise en question de l'intrigue - distanciation	- refus du roman psychologique ; - remise en question et abandon du personnage ; - refus du déroulement chronologique ;
THÈMES	- mœurs d'une époque, d'un milieu, liens avec le contexte historique, politique, soc ; - l'influence du milieu sur l'individu ; - la ville, la province, les misères sociales ; - l' ascension soc.	- Rôle du physiologique ; étude des tares psychiques et physiques ; l'hérédité + le milieu. Le monde du travail ; - Les paysages urbains, la machine, la Révolution industrielle ;	- mythologie, légendes médiévales, textes bibliques ; correspondances entre le monde sensible et ce qu'il cache, révèle parfois. - Poésie = moyen d'accès à ce monde caché.	- l'amour fou et la femme ; - la révolte ; - la magie des villes et les rencontres insolites - l'inconscient, le rêve, l'imagination.	- solitude de l'homme - silence du monde - attente - plongées dans l'inconscient - insignifiance ou prolifération du langage	- le sujet des romans : l' "aventure d'une écriture" ; - Nombreux procédés de narration, de construction - absence d'intrigue ; discontinuité du récit
GENRES CONCERNÉS	Roman	Roman surtout	Poésie surtout	Tous	Roman, Théâtre	Roman
FORMES ET PROCÉDÉS	- Souci d'objectivité, 3 ^e pers. ; intrigues tirées de faits divers ; descriptions ; tonalité réaliste, documentation, recherche du fait "vrai".	Cycle romanesque sur plusieurs générations, description du milieu, vocabulaire technique ou spécifique, langage parlé ou populaire, métaphores grossissement épique	- Poèmes en prose - vers libre - symboles - vers impair et recherche de la musicalité	- Poèmes ; écriture automatique, jeux surréalistes, collages, calligrammes, assoc. d'idées, d'images. Métaphores inattendues.	- Refus des structures traditionnelles (actes, scènes) monologues, non sens, répétitions, incohérences ; - importantes didascalies ; - invasion des objets.	importance des descriptions, précision minutieuse ; - monologue intérieur - rôle important des lieux et des objets.
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Stendhal (1783-1842) Balzac (1799-1850) Flaubert (1821-1880)	Zola (1840-1902) Maupassant (1850-1893) Les Goncourt	Verlaine (1844-1896) Rimbaud (1854-1891) Mallarmé (1842-1898)	Breton (1896-1966) Eluard (1895-1952) Aragon (1897-1982) Desnos (1900-1945) Péret (1899-1959)	Sartre (1905-1980) Camus (1913-1960) Ionesco (1912-1994) Beckett (1906-1989)	Robbe-Grillet (né en 1922) Michel Butor (né en 1926) Nath. Sarraute (1900-1999) Claude Simon (né en 1913)